EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll . . . . . — 55
2. Ballade op. 38. F dur . . . . . . — 40
3. Ballade op. 47. As dur . . . . . — 45
4. Ballade op. 52. F moll . . . . . . — 55
Compl. (№ 1—4) . . . . 1 —

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll 2 25
1a. » La partie du second piano . 1 15
2. Concert op. 21. F moll 1 50
2a. » La partie du second piano . 1 —
Compl. (№ 1—2) 2 50

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur . . . . . — 30
2. Etude op. 10. » 2 A moll . . . . — 25
3. Etude op. 10. » 3 E dur . . . . . — 25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll . . . — 30
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur . . . . — 30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll . . . . — 25
7. Etude op. 10. » 7 C dur . . . . . — 25
8. Etude op. 10. » 8 F dur . . . . . — 30
9. Etude op. 10. » 9 F moll . . . . . — 25
10. Etude op. 10. » 10 As dur . . . . — 25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur . . . . — 25
12. Etude op. 10. » 12 C moll . . . . — 30
13. Etude op. 25. » 1 As dur . . . . — 30
14. Etude op. 25. » 2 F moll . . . . — 25
15. Etude op. 25. » 3 F dur . . . . . — 25
16. Etude op. 25. » 4 A moll . . . . — 25
17. Etude op. 25. » 5 E moll . . . . — 30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll . . . — 30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll . . . — 25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur . . . . — 15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur . . . . — 15
22. Etude op. 25. » 10 H moll . . . . — 30
23. Etude op. 25. » 11 A moll . . . . — 45
24. Etude op. 25. » 12 C moll . . . . — 30
25. Etude F moll . . . . — 25
26. Etude As dur . . . . — 15
27. Etude Des dur . . . . — 25
Compl. (№ 1—27) 2 60

Fantaisies.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur . . — 80
2. Fantaisie op. 49 F moll . . . . . — 60
Compl. (№ 1—2) . . . . — 85

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur . . . . — 30
2. Impromptu op. 36 Fis dur . . . . — 30
3. Impromptu op. 51 Ges dur . . . . — 30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll — 40
Compl. (№ 1—4) . . . . — 65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll . — 15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll . — 15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur . . — 25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll . . — 15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur . . — 15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll . . — 15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll . . — 25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur . . — 15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur . . — 15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur . . — 15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll . . — 15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur . . — 15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll . . — 25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll . . — 15
15. Mazourka op. 24. № 2 C dur . . — 25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur . . — 15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll . . — 25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll . . — 15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll . . — 15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur . . — 25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll . . — 30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll . . — 15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur . . — 25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur . . — 15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll . . — 30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll . — 25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll . . — 15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur . . — 15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur . . — 15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur . . — 25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur . . — 25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll . — 30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur . . — 30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur . . — 15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll . . — 30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll . . — 25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur . . — 25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll . — 30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur . . — 25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll . . — 15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll . — 15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur . . — 15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll . . — 15
44. Mazourka op. 67. № 3 C dur . . — 15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll . . — 15
46. Mazourka op. 68. № 1 C dur . . — 15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll . . — 15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur . . — 15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll . . — 15
50. Mazourka A moll . . . . — 25
51. Mazourka A moll . . . . — 25
52. Mazourka Fis dur . . . . — 30
Compl. (№ 1—52) . . . . . . 3 —

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll . . — 25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur . . — 15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur . . . — 30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur . . . — 25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur . . — 25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll . . — 25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll . . — 25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur . . — 30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur . . . — 25
10. Nocturne op. 32. № 2 G dur . . . — 25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll . . — 25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur . . — 25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll . . — 30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll . . — 30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll . . — 25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur . . — 25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur . . . — 25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur . . . — 25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll . . — 25
Compl. (№ 1—19) . . . . . . 2 —

Polonaises.

1. Polonaise op. 22 Es dur . . . . . — 85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll . . — 25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll . . — 40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur . . . — 30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll . . . — 30
6. Polonaise op. 44. Fis moll . . . . — 55
7. Polonaise op. 53. As dur . . . . . — 45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur. — 60
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll . . . — 40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur . . . — 40
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll . . . — 40
12. Polonaise Gis moll . . . . — 30
Compl. (№ 1—12) 2 50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur . . . — 15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll . . . — 15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur . . . — 15
4. Prélude op. 28. № 4 E moll . . . — 15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur . . . — 15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll . . . — 15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur . . . — 15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll . . — 30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur . . . — 15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll . . — 15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur . . . — 15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll . . — 25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur . . — 15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll . . — 15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur . . — 25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll . . — 25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur . . — 25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll . . — 15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur . . . — 25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll . . — 15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur . . . — 15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll . . . — 15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur . . . — 15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll . . — 30
25. Prélude op. 45. Cis moll . . . . . — 25
Compl. (№ 1—25) 1 30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll . . . . — 55
2. Rondo à la mazourka op. 5 F dur . — 60
3. Krakowiak op. 14 F dur . . . . . — 90
4. Rondo op. 16 Es dur . . . . — 70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos) 1 15
Compl. (№ 1—5) 2 20

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll . . . . . . — 70
2. Scherzo op. 31 B moll . . . . . . — 75
3. Scherzo op. 39 Cis moll . . . . . — 55
4. Scherzo op. 54 E dur . . . . . . — 75
Compl. (№ 1—4) 1 60

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll 1 15
2. Sonate op. 35 B moll . . . . — 90
3. Sonate op. 58 H moll 1 30
Compl. (№ 1—3) . . . . 2 —

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur . — 40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur . . — 40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll . . — 30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur . . — 25
5. Valse op. 42 As dur . . . . — 40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur . . . . — 25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll . . . . — 30
8. Valse op. 64 № 3 As dur . . . . . — 30
9. Valse op. 69 № 1 F moll . . . . . — 25
10. Valse op. 69 № 2 H moll . . . . . — 30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur . . . . — 25
12. Valse op. 70 № 2 F moll . . . . . — 25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur . . . . — 15
14. Valse E moll . . . . — 25
15. Valse E dur . . . . — 25
Compl. (№ 1—15) 1 60

Variationes.

1. Variations «Là ci darem» op. 2. B dur 1 30
2. Variations brillantes op. 12. B dur . — 45
3. Variations E dur . . . . — 40
4. Variations (Hexaméron) . . . . . . — 15
(Compl. (№ 1—4) 1 15

Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C dur . . . . . . — 45
2. Tarantelle op. 43. As dur . . . . . — 40
3. Concert-Allegro op. 46. A dur . . — 70
4. Berceuse op. 57. Des dur . . . . . — 25
5. Barcarolle op. 60. Fis dur . . . . — 40
6. Marche funèbre op. 72. № 2. C moll — 25
7. Trois Ecossaises op. 72. № 3, 4, 5 . — 25
8. Marche funèbre (de la Sonate op. 35) — 25
Compl. (№ 1—8) 1 50

Supplément (oeuvres posth.)

52a. Mazourka F dur (facilitée) . . . . — 30
53. Mazourka B dur . . . . — 15
54. Mazourka D dur . . . . — 25
55. Mazourka C dur . . . . — 25
56. Mazourka G dur . . . . — 15
57. Mazourka A dur . . . . — 15

20. Nocturne Cis moll . . . . — 15

13. Polonaise B moll . . . . — 30

16. Valse Es dur . . . . — 15
17. Valse As dur . . . . — 15

Trois chants polonais. Arr. par E. D. Wagner.

1. Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1 — 30
2. Notturno op. 74 № 12 . . . . — 30
3. Chant du tombeau op. 75 . . . . . — 30

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. ✳ W. BESSEL et Cie, EDITEURS. ✳ Moscou, Petrowka, 12.

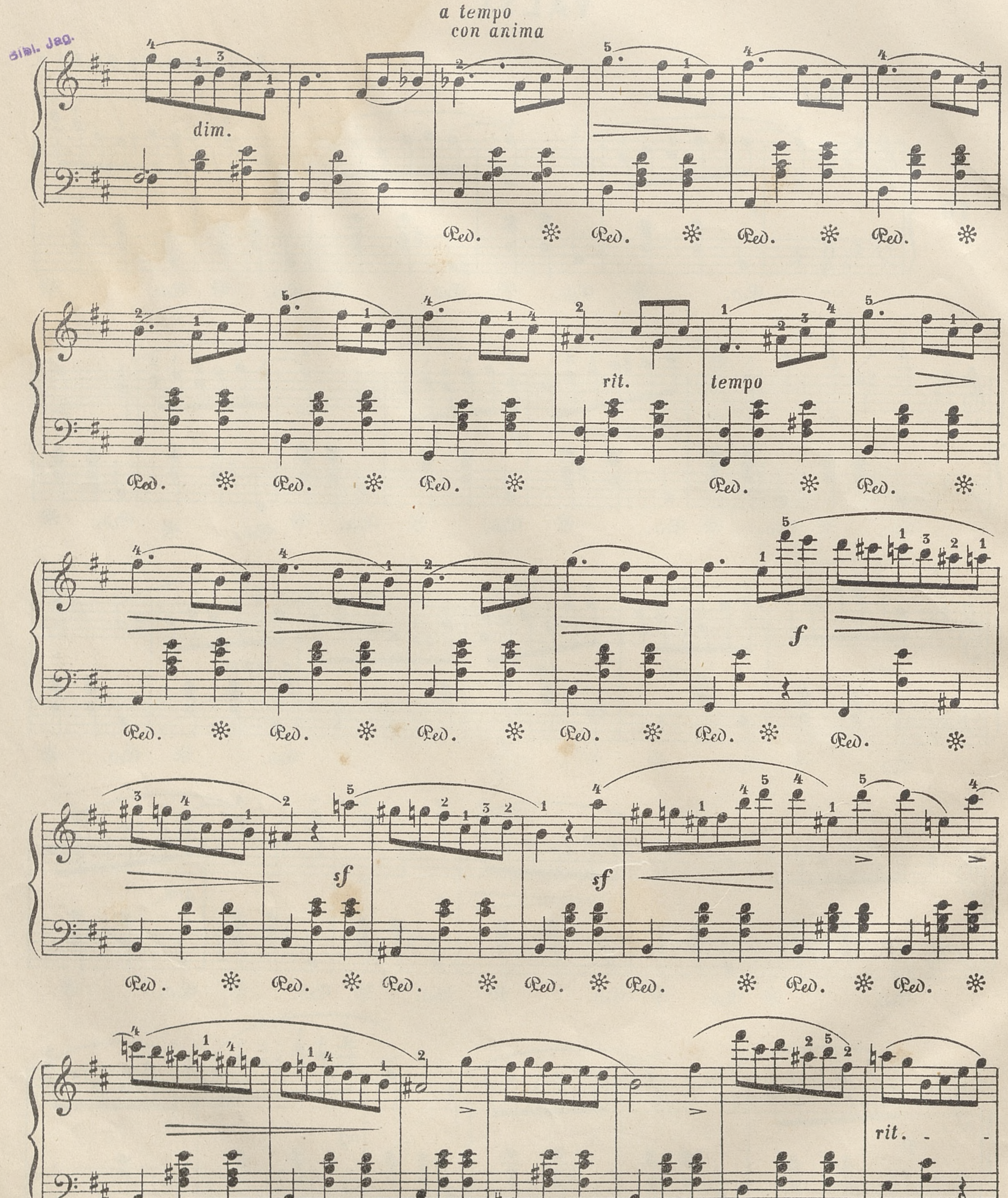
VALSE.

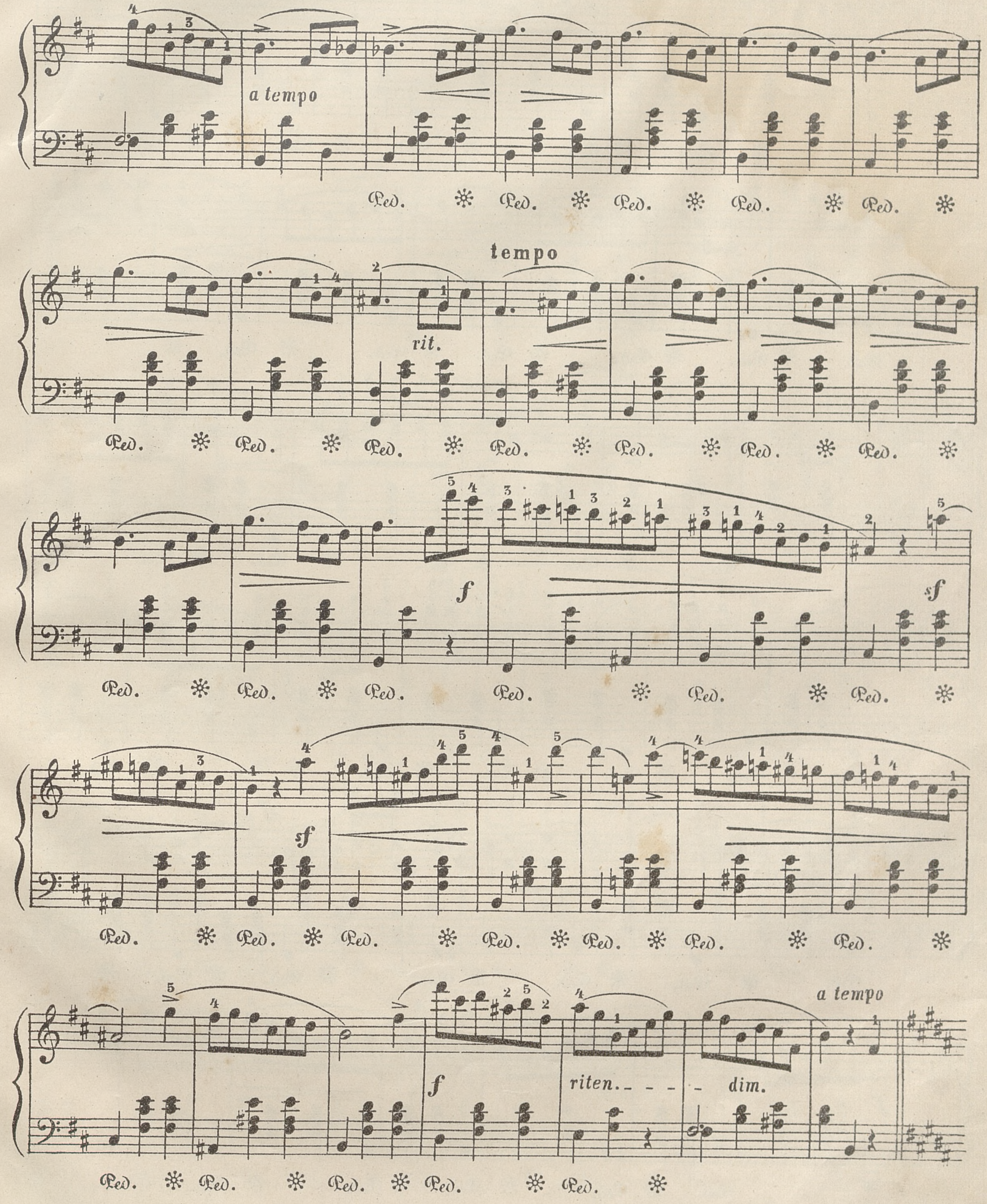
F. Chopin. Op. 69. № 2.

Moderato. M M. ♩= 152.

10.




a tempo
con anima
dim.
rit.
tempo
f
sf
sf
rit.
Ped.



157



+158



 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24.

Музыкальная торговля В. БЕССЕЛЬ и К⁰.

ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 54. СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СОБСТВЕННАГО ИЗДАНІЯ: МОСКВА, Петровка 12.

Arensky, A. op. 8 Scherzo . . . . — 60
Bizet, G. Premier menuet de «l'Arlesienne» . . . — 30
— Le carillon de «l'Arlesienne» . . . . — 30
— Menuet de l'op. «La jolie fille de Perthe . — 25
Bobinsky, H. op. 1 Valse-Fantaisie . . . . — 75
— Op. 3. Nocturne . . . . — 40
Bach—St. Saëns. Gavotte (H moll) . . . . — 35
— op. 3 Nocturne . . . . — 40
Bohm, C. op. 272-a Staccato. Etude de salon . . — 30
Borodine, A. Scherzo pour le piano . . . . — 75
Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Rêverie, Sérénade, Nocturne) . 1 65
Cui, César. Op. 20. Douze miniatures pour le piano: 1 Expansion naive 25 c.,—2 Aveu timide 25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 A la Schumann 25 c.,—5 Cantabile 40 c.,—6 Souvenir douloureux 25 c.,—7 Mosaique 40 c.,—8 Berceuse 25 c.,—9 Canzonetta 25 c.,—21 Petite marche 40 c.,—11 Mazurka 40 c.,—12 Scherzo rustique 40 c.
— Op. 21 Suite. (dédiée à Fr. Liszt) 1, Impromptu 50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 60 c.,—3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca 50 c.
— Op. 22. Quatre Morceaux, 1. Polonaise 60 c., — 2. Bagatelle italienne 25 c.,—3. Nocturne 50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c.
— Op. 26. Valse Caprice 1 65
— Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2. Scherzando giocoso 1 15
— Op. 30. Deux Polonaises 1 50
— Op. 31. Trois Valses 1 35
— Op. 35. Trois Impromptus 1 35
— Op. 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—№ 3. Etude arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille d'album 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6. Romanzetta 40 c.
— Op. 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces caracteristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Far niente 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La petite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—6. Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A la chapelle 40 c.,—9. Le Rocher . . . . — 75
— Op. 41. Trois mouvements de Valse. Valse-scherzo. Valse-intermezzo. Valse à la viennoise, compl. 1 50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux morceaux de salon: № 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse . . . . — 25
Durand. A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . — 25
— Op. 83. Première Valse . . . . — 40
— Op. 84. Gavotte . . . . — 30
Glazounoff. A. Miniature . . . . — 25
Godard. B. Op. 25. Première mazurka . . . . . — 40
— Op. 53. № 1 En courrant . . . . — 45
— Op. 54. Deuxième mazurka . . . . — 30
— Op. 56. Deuxième valse . . . . — 30
— Op. 71. Troisième valse . . . . — 40
— Op. 81. Deuxième gavotte . . . . — 30
— Op. 82. Renouveau. Etude . . . . — 40
— Op. 83. Au matin . . . . — 30
— Op. 85. Au Rouet . . . . — 45
— Op. 103. № 4 Quatrième Mazurka . . . . . — 40
— — № 6 Huitième Valse . . . . . . — 55
— Op. 105. Barcarolle . . . . — 30
— Op. 106. Scherzo-Valse . . . . — 50
— Op. 107. № 8 Conte joyeux . . . . — 30
— Op. 109. Troisième Gavotte . . . . — 30
— Op. 117. Impromptu-Mazurka . . . . . . — 40
— Air de ballet . . . . — 30
— Berceuse de l'op. Jocelin . . . . — 30
— Bolero Andalouse . . . . — 45
— Canzonetta . . . . — 30
— Trois Fragments poetiques № 1 Larmartine. — 25
— — №2 Alfred de Musset — 25
— — № 3 Victor Hugo — 25
Godard, Ch. Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse . . . — 40
— Op. 70. Moment de Valse . . . . — 40
Goldstein, E. Petite séréuade . . . . — 25
— Barcarolle . . . . — 60
Grieg, E. Op. 28 № 3 Scherzino . . . . — 25
— Op. 28 № 4 Melodie norvegienne . . . . — 25
— Op. 38 № 1 Berceuse . . . . — 25
— Op. 38 № 2 Volksweise . . . . — 15
— Op. 38 № 5 Springtanz . . . . — 15
— Op. 38 № 6 Elégie . . . . — 15
— Op. 38 № 7 Walzer . . . . — 15
— Op. 41 № 3 Chanson d'amour . . . . — 25
— Op. 46 № 3 La danse d'Anitra . . . . . . — 25
Henselt, A. «Какое счастье» Romance de Ch. Davidoff. Transcription . . . . — 50
— 2 Transcriptionen aus «Preciosa». Chor Im Wald im Wald & Spanischer Tanz . . . . — 50
Jensen, A. Op. 8 № 11 Am Meeresstrand . . . . — 30
— Op. 17 № 11 Feu follet . . . . — 50
— Op. 33 № 6 Romance . . . . — 25
— Op. 36 № 2 Courante . . . . — 35
— — № 6 Gigue . . . . — 35
— Op. 43 № 4 Dryade, etude-impromptu. . . — 50
— Op. 48 № 2 Souvenir . . . . — 50
Ippolitoff-Iwanoff, M. Op. 7 Cinq petits morceaux . — 75
Liadow A. Op. 2 Biroulki. Collection de 14 pièces. 1 50

— Op. 3 Six pièces: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue — 75
— Cah. II Trois mazurkas . . . . — 60
— Op. 4 Arabesques, quatre morceaux . . . 2 —
— Op. 5 Etude, As dur (dediée à M. Balakirew). — 60
— Op. 6. Impromptu . . . . — 50
— Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur. — 75
— Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur . . 1 —
— Op. 9 Deux morceaux: № 1 Valse № 2, Mazurka. — 85
— Op. 10 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur); 2 Mazurka (C dur). 3 Mazurka (D dur). . — 85
— Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll), 2 Mazurka (en mode dorien), 3 Mazurka (Fis moll) . . . . 1 —
— Op. 12 Etude (dediée à Mr. N. Lawrow) . — 40
— Op. 13 Quatre préludes . . . . 1 —
— Op. 15 Deux mazurkas. . . . . — 40
— Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur . — 25
— № 2 Pastorale 25 c.—compl. . . . . — 40
— Sept préludes, compl. . . . . net. 1 —
— Dix mazurkas, compl. . . . . net. 1 30
Liszt, Fr. Benedictus aus der «Krönungsmesse» . — 30
— «Der blinde Sänger» Ballade für Pianoforte . — 60
— Canzone napolitana, doigtée par M. Balakirew. — 40
— Concert-Etude «Waldesrauschen» . . . . . — 40
— Consolation № 4, Des dur . . . . — 15
— Nocturne (Liebesträume № 3) . . . . . . — 30
— Transcription «Asra» de A. Rubinstein . . — 50
— Transcription de la romance «Der Doppelgänger» de Schubert . . . . — 25
— Valse-impromptu . . . . — 50
— Valse oubliée № 1 . . . . — 40
Massenet, I. Op. 10 № 3 Barcarolle . . . . . . — 25
— Op. 10 № 5 Melodie-Elegie . . . . — 15
— — № 6 Saltarello . . . . — 30
Mendelssohn. 48 Lieder ohne Worte. Compl. . . . 1 25
Moszkowski, N. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur. . — 50
— Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre). . . . . . — 25
— — № 6 Barcarolle . . . . — 30
— Op. 17 № 1 Polonaise D dur. . . . . . . 1 —
— — № 2 Menuet . . . . — 85
— Op. 18 № 1 Mélodie. . . . . — 25
— Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature) . . . . . — 30
— Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélodie (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto. . . — 40
— Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par M-me Essipoff) . . . . — 85
— Op. 34 № 2 Etude C dur . . . . — 75
— Op. 35 № 3 Pièce drolatique. . . . . . . — 40
— Op. 36 № 7 Valse sentimentale. . . . . . — 40
Moszkowsky. Op. 39 Intermezzo A dur . . . . . — 40
— Valse brillante. As dur (célèbre) . . . . . — 50
Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition («Картинки съ выставки», десять пьесъ). Compl. 2 50
Pabst, P. Réminiscences de l'opera «Le Démon» d'Antoine Rubinstein. Grande fantaisie . . 2 —
— Berceuse de Tschaikowsky . . . . — 50
Paderewski, L. Op. 1 № 2 Menuet . . . . — 30
— Op. 14 № 1 Menuet . . . . — 30
Raff, J. Op. 45 Fantaisie sur «Don Juan» de Mozart — 30
— Op. 54 № 1 Valse. . . . . — 30
— Op. 71 Polka . . . . — 30
— Op. 75 № 1 Fleurette . . . . — 35
— — № 5 Aprés le coucher du solleil . — 50
— Op. 75 № 10 Babillarde . . . . — 50
— Op. 99 № 1 Tarantelle . . . . — 60
— Op. 105 Eglogue . . . . — 35
— Op. 106 Polonaise-fantaisie. . . . . . . — 85
— Op. 111 № 2 Valse C dur . . . . — 60
— Op. 116 Valse-caprice . . . . — 75
— Op. 121 № 1 Berceuse de l'Africaine . . — 75
— Op. 125 № 1 Gavotte . . . . — 50
— Op. 130 № 2 Etude mélodique A dur . . . — 50
— Op. 157 № 2 Fileuse . . . . — 60
— Op. 162 № 4 Märchen . . . . — 85
— Op. 204 № 3 Rigandon . . . . — 60
— Fughette . . . . — 35
Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein . . . . — 40
Rimsky-Korsakow, N. Op. 15 № 1 Valse (Cis dur). — 40
— Op. 15 № 2 Romance (As dur). . . . . . — 25
— — № 8 Fugue (Cis moll) . . . . . . — 40
— Op. 17 Six fugues (D moll, F dur, C dur, E dur, A dur, E moll) Compl.. . . . . . 1 25
Rubinstein, A. Op. 2 Deux fantaisies:
— № 1 Внизъ по матушкѣ по Волгѣ . . . . — 85
— № 2 Лучинушка . . . . 1 —
— Op. 10 № 22 La Gondolière . . . . — 40
— Op. 14 Le bal, fantaisie en 10 numéros: 1. Impatiance 75 c.,—2. Polonaise 1 r. 15 c.,—3. Contredanse 1 r. 30 c.,—4. Valse 1 r. 15 c.,—5. Intermezzo 50 c.,—6 Polka 85 c.,—7. Polka-mazurka 75 c.,—8. Mazurka 75 c.,—9. Galop 85 c.,—10. Le rêve 1 r.
— № 1—10 compl. . . . . net. . 3 —
— Op. 16. Trois morceaux: № 1. Impromptu (F dur) 60 c.,—2. Berceuse (D dur) 60 c.,—3. Sérénade (G—moll). . . . . — 75
— Op. 21 Trois caprices: № 1 E dur 50 c.,—2. D moll 75 c.,—3. Es dur . . . . — 60
— Op. 22 № 1 Sérénade . . . . — 40
— Op. 23 Six études: 1. F dur 1 r.,—2. C dur 85 —3. Cis dur 75 c.,—4. Es dur 60 c.,—5. F dur 85 c.,—6. G dur . . . . — 75
— Op. 24 Six préludes: 1. As dur 60 c.,—2. F moll 75 c.,—3. E dur 60 c.,—4. H moll 60 c.—5. G dur 85 c.,—9. C moll . . . . — 60
— Op. 28 Deux morceaux: № 1 Nocturne (G dur) — 50
— — — № 2 Caprice (Es dur). 1 —
— Op. 29 Deux marches funèbres: a) pour le convoi d'un artiste (E moll), b) pour le convoi d'un héros (C moll) réunies. 1 —
— Op. 37 Acrostiche: 1) L (F dur), 2) A (G moll), 3) U (H dur), 4) R (D moll), 5) A (F dur). Les cinq numeros réunis 1 75
— Op. 38 № 5 Gavotte. . . . . — 50
— Op. 44 Soirées à St.-Pétersbourg: 1. Romance 30 c.,—2. Scherzo 50 c.,—3. Preghiera 60 c.,—4. Impromptu 50 c.,—5. Nocturne 60 c.,—6. Appasionata 85 c.
— Op. 51 № 2 Enjouement (B dur) 75 c.,—3. Rêverie (A moll) 60 c.,—4. Caprice (Des dur) 60 c.,—5. Passion (F dur) 85 c.,—6. Coquetterie (B dur) 75 c.
— Op. 53 Six fugues (en style libre avec préludes: № 1. As dur 85 c.,—№ 2 F moll 60 c.,—№ 3. E dur 85 c.,—№ 4. H moll 75 c.,—№ 5. G dur 85 c.,—№ 6. C moll . — 75
— Op. 88 Variations sur un thème original . . 8 25
— Op. 93 Miscellanées:
1. Ballade (Léonore de Bürger) 1 65
2. Variations sur l'air «Yankee Doodle» . . 2 25
3. Deux piéces: a) Doumka (G moll) 75 c.,—b) Polonaise (F dur) 1 15
4. Deux sérénades russes: a) D moll 75 c.,—b) A moll . . . . — 75
5. Deux grandes études: a) D moll 1—b) A dur 1 15
6. Scherzo (F dur) 1 15
7. Cinquiéme barcarolle (A moll) . . . . . — 75
Deux piéces:
a) Nouvelle mèlodie (Fmole) . . . . — 60
b) Impromptu (As dur) . . . . — 60
9. Miniatures: a) Prés du ruisseau 40 c.,—b) Menuett (Es dur) 25 c.,—c) Berceuse (G dur) 25 c.,—d) Hallali (G dur) 25 c.—e) Sérénade (D moll) 25 c.,—f) L'hermite (D moll) 25 c.,—g) El Dachtarawan, marche orientale 40 c.,—h) Valse (F dur) 40 c.,—i) Chevalier et payse 40 c.,—k) A la fenêtre 25 c.,—l) Revoir 50 c.,—m) Le cortège . . . . . . —
— Les douze numéros réunis 2
— Fantaisie hongroise 1
— Deux nocturnes: 1. F dur 60 c.,—2. G dur. — 7
— Valse caprice, édition originale . . . . . . — 75
— — facilitée (par R. Kleinmichel). — 75
— Deux études de concert: 1. C dur (auf falsche Noten) 85 c.,—2. C dur . . . . . . — 75
— Deux romances de l'op. «Le Démon»: «Не плачь дитя», «На воздушномъ океанѣ» — 50
— Romance de Tamara «Ночь тиха» . . . . —
St. Saëns, C. Op. 3 № 2 Bagatelle . . . . —
— Op. 21 Première mazurka . . . . —
— Op. 23 Gavotte . . . . —
— Op. 63 Une nuit à Lisbonne. Barcarolle . . —
— Danse de la Gipsy de l'opera Henri VIII . —
— Pavane de l'opera Etiénne Marcel . . . . —
— Valse — — . . . . . . —
— Gavotte H moll de J. S. Bach . . . . . . — 3
Scharwenka, Ph. Op. 55 № 2 Menuet . . . . . . — 15
— Op. 5 № 4 Petite valse . . . . — 15
— — № 6 Chant sans paroles . . . . . . — 15
— Op. 63 № 1 Capricciotto . . . . — 30
— — № 5 Nocturne . . . . — 30
Scharwenka, X. Op. 3 Mazurka (Polnischer Tanz). — 25
— 16 Op. № 2 Mazurka . . . . — 25
Schlözer, P. de. Deux études de concert:
— № 1 Es dur . . . . — 75
— 2 As dur . . . . — 85
Schytte. Op. 43 № 1 Mondscheinwanderung (Fis moll) — 15
— — № 5 — (G dur) — 15
Stsherbatcheff N. Deux fantaisie-études: № 1 Sous bois 85 c.,—2. Tourmente . . . . — 85
— Valse allemande . . . . — 7
— Valse caprice . . . . — 8
— Zigzags, recueil humoresque 1 2
Tschaikovsky, P. Romances transcrites par l'auteur:
— Op. 16 № 1 Колыбельная пѣсня (Berceuse)
— Op. 16 № 1 La même, A moll . . . . . . — 40
— — 4 О спой же ту пѣсню . . . . . — 40
— — 5 Такъ что же? . . . . — 50
— Op. 21. Six morceaux sur un seul thème (dediés à M-r A. Rubinstein): 1. Prèlude 25 c.,—2. Fugue à 4 voix 40 c.,—3. Impromptu 25 c.,—4. Marche funèbre 60 c..—5. Mazurque 50 c.,—6. Scherzo . . . . . — 60
Les six pièces réunies 1 85
Youferoff, Serge. Théâtre de marionettes. Suite fantastique 1 65
Zarzycki, A. Op. 6. № 1 Berceuse . . . . — 2
— Op. 6 № 2 Idylle . . . . — 15
— Op. 10 № 4 Chant d'amour . . . . — 2
— Op. 24. № 1. Sérénade . . . . — 20
— — № 2 Valse impromptu . . . . — 3